

## - BIBLIOGRAPHIE -

### Livre / Essai

« *Fragments* », essai sur l'esthétique du fragment au sein du paradigme de la mémoire. Textes sur le travail de Lilie Pinot, Dounia Chemsseddoha, Marilina Prigent, Julie Saclier, Lise Chevalier, Yvonne Calsou. ,Février 2022. Editions Naïma et le Centre d'art Caza d'Oro. Avec le soutien de la Fondation Antoine de Galbert et la Drac Occitanie.

### Catalogues d'expositions / d'artistes

« *Yesterday Was a Terrible Day* » - Livre numérique - Juin 2022 Edition Casa Conti – Ange Leccia & Studio Fatmi  
« *PRIX AICA 2020 – Se libérer des étiquettes sur le travail de Owanto* » Aica France et In Fine édition. Avec le soutien de Claudine et Jean-Marc Salomon, Mai 2019.  
« *Hier n'a pas eu lieu 1989-2019* » catalogue d'exposition, Edition Prom'Art, Avril 2019.  
« *Faccia a Faccia, veni, vidi, vissi* » Edition Les Filles Normales, Avril 2017.  
« *1812-2012* », Livret d'exposition. Musée National de la Maison Bonaparte. Septembre 2012.  
« *Our House In The Middle Of Our Street* – Entretien avec Lucy et Jorge Orta », Edition ABM et la Maison des Arts de Malakoff, Juin 2011.

### Monographies

« *Le paradigme de la mutation urbaine dans la démarche de Mathieu Husser* », catalogue d'artiste, Edition de la Malterie et l'ADAGP, Décembre 2018.  
« *Artbox - Alice Gauthier* » Paablo Edition, ArtBox Edition n°6, 2018  
« *François Retali* », Edition Stampera Sammarcelli, Mai 2015

### Commandes

« *Arthur Flechard et l'art du simulacre* », commande privée, Mai 2022  
« *Faire œuvre en cuisine* », commande Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur, Mars 2022  
« *Ce que la révolte révèle de la mémoire* » artistes : Nicolas Daubannes, Lilie Pinot et Marilina Prigent, commande de Documents d'Artistes Occitanie, Février 2022  
« *Les Gestes – mémoire de Sixtine Jacquart* », commande Watch this space #11 programme par 50° Nord, Février 2022  
« *La fresque urbaine de cédric Hugues Bourgeois* », commande privée, Mai 2019  
« *Clarence Guéna : la peinture comme archéologie du présent* », commande privée, Janvier 2018  
« *Bertrand Robert et l'esthétique du « parlêtre » lacanien* », commande privée, Septembre 2016  
« *L'esthétique du fragment dans l'œuvre de Léo Dorfner* », commande privée, Mai 2016

### Interviews et textes (depuis 2011)

#### Revue BIG R (Canada) - trimestriel

« *Sarah Trouche : Performer les frontières* », Juin 2022

#### Boum ! Bang ! - webzine

« *Sabatina Leccia – Paysages abstraits* », Juin 2022

## **In Corsica – mensuel**

« *Mounir Fatmi – La psyché de l'exil* », numéro de Juin 2022

## **Le Quotidien de l'art - hebdomadaire**

« *L'étrange Palais des mémoires de Thilleli Rahmoun* » Bourse Ekhrasis et AICA France, n° 2226, Septembre 2022

## **THE ART MOMENTUM**

« *L'art du portrait de Mohamed Said Chair* », Entretien, Mars 2021

## **IAM Magazine**

« *Fleurs et blessures – Entretien avec OWANTO* », Janvier 2018

« *De la performativité dans la démarche de Marie-Claire Messouma Manlanbien* », Octobre 2017

## **Revue coopérative curatoriale**

« *Mais monsieur qu'est-ce que vous faites là* », Auteurs: Jean christophe Arcos, Alex Chevalier, Chloé Beulin, Antoine Bertron, Laura Donnet, Madeleine Filippi, Nadia Jolivet, Sarah Mercadante, Jocelyn Moisson, Marion Zilio. Ed. CACN- Centre d'Art Contemporain de Nîmes. Décembre 2017

## **Lacritique.org**

« *Chiaharu Shiota, et le topic du temps suspendu comme ode à la vie* », 16 juin 2017

## **Balthazare magazine**

« *T2 / Naissance dans nouvel espace* », 6 Février 2017

« *L'esthétique du fragment dans l'œuvre de Léo Dorfner* », 27 novembre 2017

« *ParisPhoto 2016 // coups de cœur de la rédaction et tendances* », 11 Novembre 2017

## **Inferno**

« *L'esthétique du faux semblant dans les performances de Mehdi-Georges Lahlou* », Novembre 2015

« *Ruth Noam, entre catharsis et perlaboration* », janvier 2016

## **Revue Performarts**

« *Retour sur la semaine du dessin à Paris* », Avril 2019

« *Le paradigme du refuge de Tadashi Kawamata à la Galerie Kamel Mennour* », Janvier 2018

« *Exposition Mona Hatoum au Centre Pompidou* », Juin 2015

## **Branded**

« *Entretien avec Ekhi Busquet, créatrice du collectif « Les Estampillés »* » Branded n°13 (2016)

« *Entretien avec Tom Masson* » Branded n°12 (2015)

« *Entretien avec Florencia Chernajovsky* » Branded n°11 (2015)

« *Entretien avec Kenny Dunkan* » Branded n°10 (2015)

« *Entretien avec Carlos Franklin* » Branded n°8 (2014)

« *Entretien avec Lucien Murat* » Branded n°6 (2014)

« *L'éco streetart* » Branded n°2 (2013)

« *La fin du monde n'aura pas lieu* » Branded n°1 (2013)

## **Revue Diapo**

- « *Entretien avec le Cabinet de Recherche Paulne & Berthn* », 2014
- « *Rencontre avec Arnaud Dubois* » (Fondateur de l'Institut du Patrimoine), 2014.
- « *VRAOUMS : un Girls Band performatif* », 2014
- « *Rencontre avec Carine Lemalet* » (Directrice du centre d'Arts numériques Le CUBE), 2013 « *Albertine Meunier, une artiste du réseau* » (artiste), 2013
- « *Annie Abrahams. La performance numérique, nouvelle anthropologie ?* », 2013
- « *Entretien avec Gaël Peltier* » (artiste) Co-écrits avec Mehdi Brit, 2013
- « *Entretien avec le groupe Clockwisè* », 2013
- « *Entretien avec Kaliane UNG* », 2013
- « *Rencontre avec Nadia Candet (Collectionneuse d'art contemporain)*, 2012
- « *THE TANKS : ART IN ACTION, Performing art in London* », 2012
- « *Plateforme//La réalisation d'une utopie communautaire* », 2012
- « *Le Lieu Unique à Nantes, une usine culturelle !* », 2012
- « *Exposition « ONE SHOT » : Vestiges de performances...* », 2011
- « *La tentation d'Eve ou l'épopée de la condition humaine* » 2011
- « *Nuit Bleu, un film expérimental* » Publication 19 avril 2011
- « *OMNI –VISIBILIS, une comédie burlesque* », 2011
- « *Rencontre avec Anaïd Demir* » (Critique d'art et auteure), 2011

## **Transversales**

- « *Rencontre avec Emeric LHUISSET ; Quand l'art et la géopolitiques se côtoient* » 7 mars 2013